

IMAGE : THÈME DE TERMINALE S

Axes de réflexion	Pistes de travail	Disciplines concernées
Image scientifique	<ul style="list-style-type: none"> - Représentations de l'espace, cartes, perspectives - Imagerie satellitale - Imagerie microscopique, optique et électronique - Imagerie médicale, scanner, endoscopie, radiographie - Les SIG (systèmes d'information géographique) ; application à l'aménagement du territoire - Représentations symboliques 	Géographie, langues vivantes, mathématiques, physique-chimie, SVT
Formation physique des images	<ul style="list-style-type: none"> - L'œil et la vision - Vision des couleurs - Image photographique argentique et numérique - Formation d'une image optique - Les appareils optiques permettant de créer des images - Synthèse additive et soustractive - Résolution d'une image ; pixels, pointillisme, pouvoir séparateur de l'œil - Les anomalies de la vision - Compression des images numériques - Le négatif en photo numérique et en physique - La photographie 	Enseignements artistiques, mathématiques, SVT physique-chimie
Représentation de l'image et art de l'image	<ul style="list-style-type: none"> - Le dessin assisté par ordinateur - La technique du vitrail - Altération et conservation des œuvres - Image animée, de la lanterne magique au cinématographe - Art corporel et pratique culturelle - L'art pariétal et l'art de la fresque - Montages et installations vidéos - La technique de l'émaillage - Couleurs, pigments et colorants en peinture - La perspective - Images virtuelles - Modélisation par les fractales d'objets naturels, élaboration des textures, modes de rendu... - Lissage d'une courbe, design 	Enseignements artistiques, langues anciennes, lettres, mathématiques, philosophie, SVT, physique-chimie
Informier, manipuler, modéliser, interpréter par l'image	<ul style="list-style-type: none"> - L'imprimerie - Les déformations visuelles en peinture (Gréco, Turner) - La transformation de la peinture à l'avènement de la photographie - Faire mentir les images - Illusions d'optique, anamorphoses, kaléidoscopes - Le rôle du schéma - Effets spéciaux au cinéma - Transmission des images 	EPS, enseignements artistiques, géographie, langues vivantes, mathématiques, philosophie, physique-chimie, SVT

Production finale : supports suggérés

Réalisation d'une carte, d'images animées ou virtuelles, de dessins ; expériences en laboratoire ; création de maquette ; page Web ; exposition ; monographie présentée sur panneaux, etc.