

ministère

jeunesse
éducation
recherche



Travaux personnels encadrés



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

**Thème commun aux trois séries
HÉRITER, INNOVER**

Thème commun aux trois séries
HÉRITER, INNOVER

Axes de recherche	Pistes de travail
Histoire des savoirs	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire des sciences, des arts, des lettres, etc. • Savants, génies, précurseurs • Œuvres et textes fondateurs • Les oeuvres phares • Les expériences-clés • Histoire du patrimoine culturel, scientifique... <p><i>Toutes disciplines</i></p>
Héritage / Hérité	<ul style="list-style-type: none"> • Déterminisme et liberté Le libre-arbitre L'inconscient Le hasard <p><i>Langues anciennes, lettres, mathématiques, philosophie, sciences économiques et sociales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hérité des caractères ; reproduction conforme (clonage) et non conforme Parenté et phylogénie, généalogie et filiation Inné, acquis <p><i>Education physique et sportive, lettres, philosophie, sciences de la vie et de la terre, sciences économiques et sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstitution paléontologique et paléogéographique <p><i>Enseignements artistiques, langues anciennes, sciences de la vie et de la Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les divers patrimoines (régional, linguistique, industriel, scientifique, technique, artisanal...) <p><i>Toutes disciplines</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Appartenance culturelle et sociale L'ancêtre, la famille L'éducation <p><i>Education physique et sportive, enseignements artistiques, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, philosophie, physique-chimie, sciences économiques et sociales</i></p>
Conserver, transmettre	<ul style="list-style-type: none"> • Supports biologiques de l'hérité Fossiles et fossilisation <p><i>Philosophie, sciences de la vie et de la Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les vecteurs de la transmission Oral, écrit, langue, langage Testament, témoignage, chroniques, mémoires Livre, photographie, film, peinture, sculpture Outils, objets

	<p><i>Enseignements artistiques, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, philosophie, physique-chimie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les cadres institutionnels Les lois, l'école, la famille Archives Compagnonnage <p><i>Langues vivantes, lettres, histoire-géographie, sciences économiques et sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservation, préservation, restauration Œuvres, supports, paysages Savoir-faire Etude d'un support <p><i>Education physique et sportive, enseignements artistiques, histoire-géographie, langues vivantes, lettres, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • D'une civilisation à l'autre D'une aire culturelle à l'autre Echanges, croisements, carrefours, relais, voyages, commerce <p><i>Enseignements artistiques, histoire-géographie, langues ancienne,s langues vivantes, lettres, mathématiques, philosophie, physique-chimie, sciences économiques et sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les lieux institutionnels : bibliothèques, conservatoires, musées, monuments, centres culturels (sciences et techniques industrielles) <p><i>Enseignements artistiques, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématique, ,physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rapport à l'œuvre authentique : falsification, trucage, clonage... Fidélité et authenticité des œuvres <p><i>Enseignements artistiques, lettres, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La mémoire <p><i>Histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, philosophie</i></p>
<p>Innovation/ tradition</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evolution du vivant : universalité et diversité <p><i>Education physique et sportive, mathématiques, philosophie, sciences de la vie et de la Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolution de la langue, du livre Les formes novatrices, l'invention de nouvelles règles Les changements de paradigmes <p><i>Histoire-géographie, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poids des rites et des traditions La réinterprétation culturelle des innovations <p><i>Education physique et sportive, enseignements artistiques, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, sciences économiques et sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La liberté face à l'héritage et à l'innovation Les anciens et les modernes

	<p>Le novateur en rupture avec sa société</p> <p>Toutes disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformisme / anticonformisme La décadence Les batailles intellectuelles et littéraires célèbres La post-modernité <p>Histoire-géographie, langues vivantes, lettres, mathématiques, philosophie, sciences économiques et sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alchimie <p>Lettres, philosophie, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notion de crise et de rupture <p>Lettres, philosophie, sciences de la vie et de la Terre, physique-chimie, sciences économiques et sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'approche écologique <p>Philosophie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</p>
<p>Les moteurs de l'innovation et de sa diffusion</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les mutations génétiques, la sélection naturelle De l'invention à l'innovation : hasard ou continuité <p>Education physique et sportive, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oser la nouveauté De l'observation à la théorie Difficulté d'avoir un regard neuf Effets de mode <p>Toutes disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les nouvelles technologies, biotechnologies Du livre à l'image ; livre et image Transposition Traduction <p>Toutes disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progrès technique Rendement, efficacité, rentabilité Enjeux <p>Education physique et sportive, enseignements artistiques, histoire-géographie, mathématiques, philosophie, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</p>
<p>Réflexion éthique sur le sens de l'innovation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Liberté et responsabilité face à l'innovation Le développement durable <p>Histoire-géographie, philosophie</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critique du progrès Les limites de l'expérimentation Du naturel à l'artificiel

	<p>Clonage humain, OGM</p> <p><i>Lettres ,mathématiques, philosophie, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sécurité, prudence, prévention <p><i>Mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mémoires <p><i>Histoire-géographie, langues anciennes, lettres, philosophie</i></p>
--	---

Supports de productions

Il est important de rappeler que la forme de production choisie par les élèves ne joue pas un rôle négligeable dans la qualité des TPE : les bilans récents des examinateurs confirment cette analyse. Les réalisations doivent rester modestes et réalistes, ce qui ne les empêche pas d'être imaginatives et soucieuses de communiquer le résultat des recherches avec des outils judicieusement adaptés à leur approche.

On constate encore trop souvent que la forme du "*dossier*" est très vite retenue par des élèves qui encourent ainsi les risques les plus pénalisants et pénalisés pour les TPE : montage d'informations et de documents sans véritable appropriation personnelle ni regard critique suffisant.

Il convient donc de favoriser des formes de production astucieuses qui permettent une réelle mise en valeur du travail accompli en attirant la curiosité des destinataires, par leur pertinence, leur originalité et leur adéquation avec le sujet traité ainsi que la démarche suivie.